

# LEITMOTIV



*Omaggio a Escher*

Numero 4/2004

DENTRO L'IMMAGINE

*LED*

---

*Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto*



ISSN 1720-3716

Published in *Led on Line* - Electronic Archive by  
LED - Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto - Milano

<http://www.ledonline.it/leitmotiv/>

Marzo 2005

Il copyright dei testi pubblicati in *Leitmotiv* appartiene ai singoli autori. I lettori devono osservare per i testi di questo archivio elettronico gli stessi criteri di correttezza che vanno osservati per qualsiasi testo pubblicato. I testi possono essere letti on line, scaricati e stampati per uso personale. Ogni citazione deve menzionare l'autore e la fonte. I testi non possono essere pubblicati a fini commerciali (né in forma elettronica né a stampa), editati o altrimenti modificati, senza l'autorizzazione della Direzione della Rivista.

#### Comitato Scientifico

Elio Franzini (Università di Milano)  
Gabriele Scaramuzza (Università di Milano)  
Paolo Bagni (Università di Bologna)

#### Redattore capo

Andrea Pinotti (Università di Milano)

#### Redazione

Chiara Cappelletto (Università di Milano)  
Valentina Flak (Università di Milano)  
Mica Petrelli (Università di Bologna)  
Laura Scarpat (Università di Milano)

#### E-mail

[leitmotiv@unimi.it](mailto:leitmotiv@unimi.it)

# LEITMOTIV

Numero 4 / 2004

## DENTRO L'IMMAGINE

---

### DENTRO L'IMMAGINE

- |   |    |
|---|----|
| 1. Hans Magnus Enzensberger                         | 7  |
| Dentro l'immagine                                   |    |
| 2. Paola Quadrelli                                  | 13 |
| La "finestra fiamminga" di Hans Magnus Enzensberger |    |

### I. IMMAGINE MEDIUM

- |  |    |
|--|----|
| 3. Luca Bradamante   | 29 |
| Hans Belting. Oltre la storia dell'arte verso la <i>Bildwissenschaft</i> |    |
| 4. Silvia Cortese  | 51 |
| Il contenuto della metafora. Immagine, esperienza e verità               |    |
| 5. Iginio Domanin  | 61 |
| Immagine e supporto. Per una genealogia del visibile                     |    |
| 6. Simona Pezzano  | 69 |
| L'immagine digitale. Una vera-falsa "nuova immagine"                     |    |
| 7. Manuel Piraino  | 89 |
| Sul legame del sentimento di piacere con il giudizio di conoscenza       |    |
-

## II. IMMAGINE FORMA

8. Elena Canadelli 117  
Freccia e ciclo. Metafore evolutive e morfologiche della natura
9. Pietro Conte 139  
Contatto e redenzione. Il ruolo del simbolo in Goethe, Bachofen, Warburg
10. Valentina Flak 153  
Dissimmetria e morfologia
11. Denise Marchiori 171  
L'enigma "isteria". Peregrinazioni di una *Pathosformel*
12. Silvia Micheletti 195  
Le formazioni naturali irregolari nella morfologia Goethiana

## III. IMMAGINE OPERA

13. Cristina Baldacci 207  
Il duplice volto dell'*Atlas* di Gerhard Richter
14. Anna Borgoni 227  
Fluttuando lungo la corrente dell'*Ukiyo-e*
15. Elena Modorati 245  
La "grande narrazione" del vuoto nell'opera di Alberto Burri
16. Roberta Rapelli 265  
Intuizione conoscitiva e sguardo veritativo. L'angelo di Klee e la melanconia